**Технический райдер коллектива RICH BAND.**

**ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ ДАННОГО РАЙДЕРА, ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНЫ СОГЛАСОВЫВАТЬСЯ СО ЗВУКОРЕЖИССЕРОМ ГРУППЫ ЗАРАНЕЕ!!!**

**1.PA (Основные акустические системы)**

Предпочтительны системы фирм-производителей: **D&B Audiotechnik, L’Acoustics, Meyer Sound, Coda Audio, Nexo, Pro Tone, Seeburg.** Обязательно использовать усилители и контроллеры, рекомендованные производителем акустических систем.

Порталы должны быть расположены вне периметра сцены, за ее боковыми границами (чтобы не загораживать музыкантов) и вынесены вперед относительно авансцены, так чтобы исключить (или по крайней мере свести к минимуму) проникновения звука от порталов в микрофоны на сцене.

Порталы должны обеспечить равномерное покрытие зрительного зала, с ровной амплитудно-частотной характеристикой в диапазоне 40 – 12000Гц, давление 110 дБ(RMS) без искажений (в центре зала) и максимальную разборчивость речи и музыкальных треков по всей озвучиваемой площади.

Если есть зрительские места непосредственно перед сценой, и сбоку от нее, необходимо дополнить порталы акустическими системами, направленными в «глухие» ближнюю (frontfill или infill) и боковые зоны (outfill). Системы подзвучки «глухих» зон (delay, infill, outfill, frontfill) обязательно должны быть подключены к отдельным выходам микшерного пульта.

Спецификацию системы необходимо заранее согласовать со звукорежиссером группы письменно, через электронную почту!!!

**2. Мониторы**

**Возможны разные конфигурации!!!**

Необходимо 5 линий мониторов: 6 кабинетов (не менее 300Вт каждый)

aux1 - 2 кабинета (Voc.)

aux2 - 1кабинета (Guit.)

aux3 - 1 кабинета (Key.)

aux4 - 1 кабинет (Bass)

aux5 - 1 кабинет (Drums), на больших площадках желательно Саб, Сателлит.

aux6 - About arrows (Прострел), на больших площадках.

**3. FOH-пульт.**

**ТОЛЬКО ЦИФРОВАЯ МИКШЕРНАЯ СИСТЕМА** – (Yamaha CL, QL series; Allen&Heath GLD, ILive series, dLive series; Midas M32, Pro; Roland M5000).

WiFi роутер и IPad с программой дистанционного управления консолью.

**4. Сцена**

Два радиомикрофона Shure SM58BETA и один шнуровой Shure BETA58. Все микрофоны на стойках!

Гитарный комбоусилитель Fender Twin amp (SHURE SM57), гитарная стойка с держателем грифа.

Басовый Кабинет 4\*10” (поставить на кофр), или 8\*10” с усилителем (Hartke, SWR, Epifany, Galien&Krueger, EBS, Eden - предпочтительны); активный DiBox; гитарная стойка с держателем грифа.

Исправная двухъярусная клавишная стойка (не SPIDER!!!), 4 DiBox, кабели jack-jack (4 шт.)

**5. Барабаны**

Барабаны фирм Gretsch, Tama, Yamaha, DW; 5 стоек для тарелок, стойка хай-хет, стойка под малый барабан, стул, микрофоны для подзвучки барабанов с соответствующим количеством стоек (см. INPUT LIST).

Вся ударная установка должна располагаться на ковровом покрытии. Всё в исправном состоянии, с фетрами и зажимами, 2 DiBox, кабели jack-jack (2 шт.)

**Cаундчек коллектива длится не менее 1-го часа с момента предварительной настройки аппарата принимающей стороной.**

**Обязательно присутствие на сцене и у FOH-пульта минимум по одному оптимистически настроенному квалифицированному специалисту для решения технических проблем.**

***Звукорежиссёр Красиков Иван, тел. +7963-975-93-27***

***[krasikoff@list.ru](mailto:krasikoff@list.ru)***

**PATCH LIST**

**Inputs**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CH. №** | **CH. NAME** | **SOURSE** | **STANDS** |
| **1** | **Kick in** | **SM 91** |  |
| **2** | **Kick out** | **D112 (beta52)** | **Низкая стойка «журавль»** |
| **3** | **Snare top** | **Beta 57** | **Clamp** |
| **4** | **Snare bottom** | **Beta 57** | **Clamp** |
| **5** | **Hi Hatt** | **SM 81** | **Низкая стойка «журавль»** |
| **6** | **Rack Tom 1** | **E604** | **Clamp** |
| **7** | **Rack Tom 2** | **E604** | **Clamp** |
| **8** | **Floor Tom** | **E604** | **Clamp** |
| **9** | **Overhead L** | **C414** | **«журавль»** |
| **10** | **Overhead R** | **C414** | **«журавль»** |
| **11** | **Nord Drum** | **direct box** |  |
| **12** | **Nord Drum** | **direct box** |  |
| **13** | **Bass** | **direct box** |  |
| **14** | **Guitar** | **Beta 57** | **Низкая стойка «журавль»** |
| **15** | **Keys L** | **direct box** |  |
| **16** | **Keys R** | **direct box** |  |
| **17** | **PB L** | **direct box** |  |
| **18** | **PB R** | **direct box** |  |
| **19** | **MAXIM LEAD** | **Wireless mic – Beta58A** | **Прямая стойка** |
| **20** | **KRIS LEAD** | **Wireless mic – Beta58A** | **Прямая стойка** |
| **21** | **GUIT Back Voc** | **Beta58A** | **Журавль** |

**Outputs**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **NAME** | **ROUTING** |
| **1** | **LEAD** | **Mix 1, pre fader** |
| **2** | **Keys** | **Mix 2, pre fader** |
| **3** | **Guitar** | **Mix 3, pre fader** |
| **4** | **Bass** | **Mix 4, pre fader** |
| **5** | **Drumfill** | **Mix 5, pre fader** |